

学习主题五 古代诗歌鉴赏

1. C 【“暗含时光流逝而壮志难酬的悲伤,令诗歌情感基调为之沉郁”错。诗人春日访友,与友人一起“林下坐”“分泉煮茶”,虽然在归途中遭遇阴雨,但诗人与朋友已尽游乐之兴。此句虽流露出几许时光流逝、年华易老的叹息,但并无“壮志难酬的悲伤”,且感情“沉郁”也言过其实。】
2. ①从身份看,本诗中的童子是诗人的僮仆,贾诗中的童子是隐者的弟子。②从作用看,本诗通过在门前迎候诗人的童子的询问,从侧面表现出诗人从山中访友归来的愉悦心情;贾诗中借童子与诗人的对话,交代隐者的行踪,表现其高洁超然的性格,也折射出诗人寻访不遇的惆怅。
3. C 【“王诗前两句写景,后两句抒情”错,王诗前两句抒情,后两句写景。】
4. ①王诗中的“黄叶”展现了萧瑟的深秋景色:深秋的傍晚,寒冷的山风吹过,山岭间无数黄叶纷纷飘落。“黄叶”是诗人抒发感情的载体,是诗人内心愁思的客观对应物。风中飘零的黄叶让人油然而生一种凄凉之感,更加烘托了天涯沦落人的郁郁不得意。“黄叶”这一意象,使诗人的情感得以充分抒发,情景交融,增强了诗歌的感染力。②贾诗中的“落木”则展现了高远壮阔之境:天气晴朗,远望无数秋山,山上的落叶飘然而下;“千山”“澄江”“明月”背景之下,“落木”营造了空明寥廓的意境,烘托了人物轻松明快的心情,也反映了诗人宽广的胸襟。
5. B 【“忧国之情顿时消散”错,诗人始终心怀忧国之情,年谷成熟,此情差可告慰。】
6. ①斜风细雨连成一片,天地间烟雨蒙蒙,远飞的鸿雁,近处的白鸥,朦胧之中让人有寂寞孤清之感。②诗人在广阔的背景中点染几个动点,意境深远,传神地描绘出一幅清冷的画面。③两句自然景观描写,既承前文而来,描绘新来此地所见的景色,又为后面抒发诗人客居在外的思乡之情做铺垫。
7. C 【“本诗中‘庭树’‘阴虫’‘寒雨’‘微风’‘残灯’等都是具有秋季特征的意象”错,“庭树”“微风”“残灯”不能表现出季节的特征。】
8. (1)萧瑟的秋风不时吹动窗户,墙壁上残灯依旧,周围一片悲寂、冷清。(2)诗人在写景时运用了动静结合的手法。“微风时动牖”是动景,“残灯尚留壁”是静景,动静结合,营造了孤清、冷寂的意境。
9. C 【“词的下片叙写敌人进犯淮右,阻隔江南”错,曲解词意,“囊淮右,阻江南”写的是仙姥镇守着淮右地区,保卫着江南一带。】
10. ①先借景物描写,渲染气势。写湖面风来,绿波千顷,前山乱云滚滚,从云中似乎隐隐可见无数旌旗,把仙姥出行的气势进行了尽情的渲染。②接着通过侧面描写衬托仙姥的仪态和风范。写仙姥前有群龙护驾,后有诸娣相随,甚至连群龙的金钺、诸娣的玉冠也熠熠生辉。华贵的侍御起衬托作用。③最后荡开一笔,意境骤转。写夜深风定,湖面波平如镜,偶尔传来清脆的叮当声,仿佛是仙姥乘风归去时的环佩余音,境界杳冥,启人遐思。
11. D 【“王诗尾联直抒胸臆”错,不是直抒胸臆,而是以景结情,尾联写纷杂的乐舞与思乡的愁绪交织在一起,欲理还乱,无尽无休,此时秋天的月亮高高地照着长城,壮阔而悲凉。】
12. (1)陈诗中将士们不畏严寒,勇登天山,精神振奋,豪情万丈,表现出一种积极乐观的情绪;王诗中征人都背井离乡,所以感情苍凉、悲怆,心中充满离愁别恨。(不能说是**懒散**) (2)两诗都用了侧面描写(**衬托**)的手法来刻画人物。陈诗用恶劣的环境来**反衬**戍边将士无所畏惧的精神,王诗用“新声”“秋月”等凄清的景物来烘托(**衬托,正衬**)人物形象。
有几问要有几答,不要把答案揉在一起。
13. C 【“但诗人相信自己有能力改变这世道”错。颈联写的是风俗人情败坏,世衰道弊,礼崩乐坏,天下行将大乱。这是对当时社会客观的描写与慨叹,没有表现出诗人有改变世道的信心。】
14. “空”字在此处意为“**徒然**”,诗人感叹自己徒然记起当年快意的游赏。(**解释词句**) 一个“空”字突出了诗人壮志未酬的悲痛与感伤,对南宋朝廷**缺乏政治人才、复兴国运无望**的忧伤、悲痛,暗含了诗人对昔日志同道合的友人的无限追怀。
15. A 【“写景只运用视听结合的手法”错,本诗写景运用了多种手法,除了视听结合的实景描写,还有想象、用典等虚写,如“涛声夜入伍员庙,柳色春藏苏小家”一句。】
16. 尾联运用**比喻**的修辞手法。把湖寺西南的小路比作“裙腰”,形象地写出了小路的细长蜿蜒、翠绿葱茏,暗含了把西湖比作一位着绿裙的妩媚秀丽的佳人之意,巧妙地表达了对西湖的喜爱与赞美之情。诗人故意发问,既引发读者联想,富有情趣,又照应了标题中的“春”字。
也可以答设问,但不是反问。

17. B 【“一年后茅屋建成了”错。“喜草堂经岁,重来杜老”的意思是词人像杜甫一年后重到草堂般喜悦,并非“一年后茅屋建成了”。再由“平章了,待十分佳处,著个茅亭”可知,对期思这个地方,词人规划过了,将要找一个十分美好的地方盖上小茅草亭子,表明此时茅屋还没有盖好。】

18. ①景物(意象)描写雄奇瑰丽。词的上阕以夸张的手法描绘期思秀美的山水风光,景物雄奇秀逸,下阕融情入景,意象灵动而笔力遒劲。②情感抒发自信豪迈。词的上阕以带有浓郁感情色彩的议论,表明自己随遇而安、逍遥旷达的人生态度;下阕以“酒圣诗豪”自居,以主宰山水自许,表现出词人的豪迈之情。③词句宏博,修辞丰富。词的上下阕分别以“喜”和“解”领起重要内容,表达词人归隐的喜悦和驾驭山水的豪迈,综合运用夸张、比喻和拟人等手法,创造出一个雄奇和妩媚兼容的意境,风格旷放而豪迈。